

# CASA & CAMPO

27 562 / REVISTA MENSUAL

**ESPECIAL  
DE COMPRAS**  
200 direcciones  
de tiendas al estilo  
CASA&CAMPO

PAISAJISMO DE  
PORCHES Y TERRAZAS

LAMPARAS PARA  
TODA LA CASA

LO ÚLTIMO EN  
REVESTIMIENTOS


CASAS QUE TE HARAN  
**SENTIR**






## AL AMPARO DE LA IGLESIA

JUNTO AL CAMPANARIO DE UNA VIEJA IGLESIA DE UN PUEBLO DEL AMPURDÁN, SE ENCUENTRA ESTA SENCILLA  
CASA DE PUEBLO QUE FUE CONSTRUIDA EN EL SIGLO XVII. HOY, SU ESPIRITU  
RENACE SIN RENUNCIAR A LA TECNOLOGÍA DE ÚLTIMA HORNADA EN ZONAS COMO LA COCINA.

A photograph of a courtyard in front of a stone building. A bright blue door is set within a stone archway. In the foreground, there is a small square table with a glass on it, surrounded by white folding chairs. To the right, a stone bench is covered with white cushions and a red blanket. A rose bush with pink and white flowers is on the right side. The ground is paved with stones and gravel.

La puerta de entrada está pintada de color azul añil, rompiendo así la sobriedad de la fachada. Las sillas y los cojines se compraron en Sleeping Company. En la otra página: El patio central de la casa, en el que se desarrolla la vida en verano y desde el que se divisa el campanario de la iglesia.





La piscina se construyó justo en el límite del jardín. Su estética recuerda a la Roma clásica por la fuente de agua con la que se alimenta. En la otra piscina. El comedor de verano se dispone de una mesa con pie de hierro y tapa de mármol, rodeada de sillas de forja, similares en Unopia.

El cuarto de estar de la primera planta, con su techo abuhardillado y su chimenea con embocadura de mármol, se convierte en el centro neurálgico de la casa durante el largo invierno. En la otra página: En la decoración se suceden rincones acogedores, como este formado por una antigua mesa de alas, una alacena y diferentes sillas. Todos estos elementos provienen de herencia familiar. A destacar, el dintel de piedra de la puerta.



Una villa catalana revocada  
con un fosc i negre blancocollia el 1974 destinada  
a comedor. La mesa y las  
sillas se compraron en una  
alameda del Ampurdán.  
En la otra página: La cocina  
comparte espacio con el  
comedor. En ella se rompe  
el esquema del resto de la  
casa, haciendo una concesión  
absoluta al color y buscando  
la tecnología más avanzada en  
los electrodomésticos.







**S**u alegre fachada nos da la bienvenida; sus postigos entreabiertos de madera pintados de color azulete nos recuerdan los ojos expresivos de una mujer que nos mira coqueta y provocadora; el campanario de la iglesia que se asoma sobre el jardín nos deleita con su sonido. Podríamos creer que estamos en cualquier pueblecito de la Provenza francesa, sin embargo el aire que respiramos es el de nuestro querido Ampurdán. Al primer vistazo la casa se nos

presenta como una antiquísima y discreta vivienda de pueblo con dos plantas. Su situación junto a la iglesia hace que sea la primera de una hilera de casas similares. Sobre el dintel de la puerta de entrada figura una fecha que indica su construcción en el siglo XVII. Una vez dentro, los espacios acogedores se van sucediendo estancia tras estancia. Su propietaria la compró hace 20 años y, aunque la sometió a una rehabilitación, quiso mantener intacto su aire popular. Únicamente en la cocina se permitió hacer un guiño a la estridencia, pintando las paredes de color caldera y dándole un toque de modernidad y tecnología de vanguardia. El comedor, coronado con una típica volta catalana y con una decoración rústica, nos recuerda que aquí se vive al margen del paso del tiempo. En el primer piso, se distribuyen el salón y los

El sabio uso del color es uno de los aciertos de esta casa. El interior de la homacina de color malva, las contraventanas azules y la butaca roja, de este rincón de lectura del dormitorio principal, son sólo un buen ejemplo. Debajo, otra toma de la habitación. En la otra página: En el cuarto de baño se conservaron las paredes de piedra originales, excepto en las zona húmedas que se alicataron con azulejos 20x20.



dormitorios. La zona de estar con la chimenea se convierte en las tardes de invierno en el corazón, mientras que el jardín, en el que se encuentra una piscina de reminiscencias italianas, toma su relevo durante las largas jornadas de estío. Una pequeña *loggia* acondicionada en un lateral del jardín cobija del sol y ofrece descanso a la sombra para dejarse llevar por el *dolce fare niente*. En definitiva se puede decir que traspasar el portón de color azulete de esta casa es entrar y disfrutar del paraíso. De algo tiene que servir el ser vecino de la iglesia... □ REALIZACIÓN: PATRICIA KETELSEN / FOTOS: CARMEN MASÍ.

(Ver páginas de datos y direcciones)

