

# espacio

TELVA

http://www.estarguapa.com

la revista de decoración de

**MONTE AL DÍA CON  
LOS INTERIORISTAS:**

**JUAN RICCI,  
RICO NAVAZO,  
PATRICIA SANCHIZ,  
ANA CELDRAN,  
PEPE LEAL...**

**IDEAS**

**PARA RENOVAR  
COCINAS, BAÑOS,  
DORMITORIOS...**

**COMPRA  
(Y ACIERTA)  
LA RUTA DEL  
DECORADOR  
COMAS ALÍA**

## CASAS

- EL RÚSTICO SIGLO XXI
- LAS NUEVAS SIMETRÍAS
- EL ESTILO SUR DE FRANCIA
- EL CHIC MÁS NATURAL



**ALEJANDRA  
DE ROJAS  
Y SUS PIEZAS  
FAVORITAS**

especial

**contra  
el frío**

**CHIMENEAS, TELAS,  
ALFOMBRAS,  
RADIADORES...**

**QUE TE DARÁN CALOR**

EN EL AMPURDÁN



# Vida de pueblo

*La Casa de los Arcos, perdida en una aldea diminuta del Alto Ampurdán, se ha rehabilitado con mucho respeto al pasado y guiños que aprovechan materiales y tecnologías de futuro. Atención al detalle.*

Realiza: PATRICIA KETELSEN Fotos: CARMEN MASÁ

En el **salón-comedor** de la planta baja conviven estilos y tejidos muy diferentes que transmiten una vida especial. Nos gusta la segunda altura, donde se encuentra una biblioteca muy funcional, y un enorme ventanal. La mayoría de los muebles proceden de almonedas y chamariños de la zona, que fueron restaurados al detalle. El suelo es de toba manual. La chimenea lleva una sofisticada embocadura de mármol.

Lo rústico se funde con lo sofisticado. A pesar de las vigas, y los muebles populares, esta casa posee detalles con cierto regusto francés.





1. Este jardín es lo primero que se ve al abrir la puerta exterior de la casa, escondida en una calle secundaria y camuflada por un muro de piedra. Los muebles son de hierro pintado y sobre de mármol en la mesa.

2. El salón es amplio y austero, pero confortable. Sobre la chimenea de mármol estilo francés, un florero de hierro pintado, decorado con hojas secas.

## Toma ideas

● Como en las masías catalanas, aquí se busca la **austeridad por encima de todo**. Se respeta la piedra exterior, se mantienen los marcos antiguos de las ventanas y para el jardín se elige un mobiliario clásico de hierro. Una concesión: el color.

● **Mezclar es el truco**. En este caso se unifica el mueble popular (mesa de centro) con butacas francesas, chimenea de mármol y un grabado abstracto. El resultado es armonioso cien por cien.

● **Los arcos estructurales** dividen los espacios con naturalidad.

● **Los rodapiés pintados** rematan y no restan un ápice de sobriedad.

● **Para aprovechar la luz** se recurrió a trucos arquitectónicos como el **suelo transparente** de la biblioteca, que permite aprovechar la luz del ventanal.



Vilajoan, en el Alto Ampurdán, es un pueblo diminuto que está en el mapa más por su pasado centenario, que por su presente, discreto y silencioso, donde se escucha hasta el zumbido de los insectos.

Parapetada detrás de un muro de piedra, al lado de una riera, se encuentra La Casa de los Arcos. Nada más atravesar su jardín, con un ciprés centenario, se accede al piso principal donde se encuentran salón, comedor y cocina. Aquí ya sorprende la volumetría de espacios y el atractivo juego entre pasado y presente, tradición y atrevimiento. De hecho, su dueña ha resuelto con gran soltura los interiores, una casa tradicional de pueblo catalana con poca luz, por lo que incluso ha construido suelos transparentes –en la biblioteca– para aprovecharla al máximo. Los detalles arquitectónicos recuerdan a las mansiones campestres francesas, con suelos de toba manual y pasamanos artesanales para conseguir una vivienda que invita a perderse.



¿Su secreto? Una sabia combinación de piezas de anticuario y texturas



## Consigue el look

● **Encala** sin mieda vigas y paredes, se suaviza el aspecto rústico, pero se mantiene la textura natural.

● **Aprovecha las vigas** de la estructura que surgen al eliminar el falso techo: amplían el espacio al elevar los techos naturales de la habitación.

● **Al colocar las lasas alternas** en algunas zonas, se aprovecha su aspecto irregular y favorece al barro cocido con su gran riqueza de tonos y pequeños desperfectos.

● **Utiliza materiales naturales:** madera, barro y piedra son aquí claves para los resultados.

● **Los muros gruesos** impiden abrir nuevas ventanas pero, en muchos casos, resultan muy útiles para abrir hornacinas.

● **Elige bien los colores** y conseguirás la paz. Sobre el blanco y el lila, las maderas resaltan al máximo.



**1. La artesanía** es otra de las máximas en esta casa. El pasamanos de la escalera es un buen ejemplo, pintado en un gris idéntico al de las molduras del vestíbulo.

**2. La cocina** se ha instalado en el mismo lugar que ocupaba antes el hogar donde se cocinaban los guisos al fuego de leña. El frente se recubrió de piedra. El marco de la puerta mantiene su estructura original.

**3. Todos los detalles** merecen atención. Desde el suelo artesanal, hasta la cómoda de raíz de olivo, adornada con toda la austeridad de un plato de granadas.

A photograph of a dining room. In the foreground, a dark wood dining table is set with a woven placemat, several lemons, and a banana. Four wooden chairs with woven seats are arranged around the table. In the background, a white-framed window with multiple panes is visible, with a white cylindrical pendant lamp hanging from the ceiling in front of it. The ceiling features dark wooden beams. The overall atmosphere is warm and rustic.

Tonos sedantes  
inspirados en  
el espejo  
de septiembre,  
sillas populares y  
artesanía  
en pequeñas  
dosis para  
lograr una  
atmósfera sedante.

El comedor se comunica con la cocina por la puerta de media hoja. Los muebles proceden de almohedas catalanas.

En este universo de  
**estudiada**  
**austeridad**, sin apenas  
cuadros ni adornos,  
está prohibido cualquier  
signo de ostentación.

